

House - Guía de visionado

La serie

Estrenada en 2004 por la cadena Fox, gira alrededor del Dr. Gregory House (Hugh Laurie), un médico de fuerte y marcada personalidad que es capaz de experimentar en su propio cuerpo y poner en juego su vida con tal de resolver el caso del paciente. Es experto en enfermedades infecciosas y dirige el departamento de diagnóstico que conforman, junto con él mismo, los doctores Eric Foreman, Robert Chase y Allison Cameron. House es adicto a la vicodina a causa de un dolor crónico en la pierna derecha que también le provoca cojera. Tiene un carácter misántropo y posee un gran sentido del sarcasmo y la ironía.

El capítulo 1x21: *Tres historias*

Este capítulo fue premiado con un Grammy al mejor episodio dramático de 2005.

Un profesor está enfermo y la directora del hospital, la doctora Cuddy, pide a House que se ocupe de una de las lecciones que tiene que dar a los alumnos de Medicina. Por supuesto, la primera reacción del doctor es negarse a dar la clase, aunque al final accede a cambio de librarse de unas horas de consultas obligatorias. Su clase de diagnóstico va a ser magistral. Mientras tanto, Stacy, su antiguo amor, llega al hospital para pedirle ayuda y va a hacer que reaparezcan los fantasmas del pasado de House.

Quién cuenta qué

La narración surge cuando un **narrador** cuenta una historia que les sucede a unos **personajes** en un **lugar** y un **tiempo** determinados. Por tanto, el **narrador** es una voz que el autor inventa para presentar el mundo y los personajes que ha creado. Puede narrar en tercera o en primera persona. En este último caso se identifica con un personaje, protagonista o no. Cuando el narrador participa en la historia como personaje, decimos que es **interno**. Es **externo** cuando no lo hace.

Un serie contiene, por lo general, dos clases de tramas o historias: las autoconclusivas y las serializadas. Las primeras empiezan y terminan en el mismo capítulo. Las segundas se desarrollan a lo largo de varios capítulos o temporadas. Recordad cómo aparecían ambas en *Friends*: el nuevo novio de Monica (autoconclusiva) / el posible romance entre Ross y Rachel (serializada). En *House*, son dominantes las tramas autoconclusivas que representan los casos que se resuelven en cada episodio.

En este capítulo de House también tenemos de los dos tipos, pero organizadas con una complejidad mucho mayor de lo habitual. Existen distintas narraciones organizadas en tres niveles:

Nivel 1: Las tres historias que dan título al episodio son narradas por House a los estudiantes: la del granjero (a), la de la deportista (b) y la del golfista (c).

Nivel 2: Al mismo tiempo, a nosotros, los espectadores, se nos cuenta que House tiene que dar una clase de diagnóstico (a) y la entrada en escena de Stacy, el antiguo amor de House (b).

Nivel 3: A su vez, este capítulo se inserta en la historia general de la serie sobre las

vicisitudes amorosas y profesionales de los personajes.

Actividad 1

¿Serías capaz de clasificar como autoconclusivas o serializadas las historias del nivel 1? ¿Y las del nivel 2?

House es el elemento que relaciona los tres niveles de narración. ¿Qué papeles (narrador/personaje) desempeña en cada uno de esos niveles?

Tramas y subtramas

Las distintas tramas de una serie (tanto las autoconclusivas como las serializadas) pueden ir ramificándose dando lugar a distintas subtramas. Ya hemos comentado que en *House* vemos en cada episodio cómo se inicia y se resuelve un caso. Las escasas tramas serializadas que existen están centradas en el protagonista: su carácter, su adicción, su infelicidad, su misantropía... son elementos que necesitan explicación (House es permanentemente psicoanalizado por sus compañeros del hospital) y, quizás, redención. Es ahí donde se centran buena parte de las subtramas de esta serie.

Actividad 2

En el capítulo 21 de esta primera temporada descubrimos importantes elementos sobre la trama general de la serie. ¿Cuáles son?

¿Serías capaz de reconocer qué subtrama se abre en este episodio para continuar en los siguientes?